

Вопросы Художественного Мастерства в Каракалпакских Новеллах

The Issue of Artistic Skill in Karakalpak Novels

D. Kamalova Enuarovna

Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of Uzbekistan,
Uzbekistan

Abstract: The article deals with the small genre of literature as a novel, which was widely developed in world literature and its research. It also talks about the artistic skill of world famous writers - novellists and their works. The difference between the novel and the story and its genre features are confirmed by scientific and theoretical reasoning of famous scientists. The need for special research on the genre and art features of novels that appeared in the last quarter of the twentieth century to this day in Karakalpak literature is noted. The article discusses some of the novelties of a number of Karakalpak writers that require careful and deep study, since no scientific research has been conducted in recent years on this genre in Karakalpak literature. The article notes that today in the Karakalpak literature, the genre of novels is highly developed ideologically - thematically, genre and stylistically. Undoubtedly, the

article is of interest to scientific researchers, as well as the study of works and the search for talented writers. The article notes that today in the Karakalpak literature, the genre of novels is highly developed ideologically - thematically, genre and stylistically. Undoubtedly, the article is of interest to scientific researchers, as well as the study of works and the search for talented writers. The article has analyzed and studied prose works from the works of talented writers K. Smamutov, M. Taumuratov and A. Sultanov of recent years, but unfortunately, no scientific research work on the novel genre has been carried out to date in literary criticism. This gives an impetus to the necessity and importance of researching the novel genre in Karakalpak literature.

Key words: genre, novella, conflict, drama, brevity and compressibility, deep, detail, lyricism, sharp stories, fairy tale-novella, story-novella.

Аннотация: В статье речь идет о малом жанре литературы как новелла, которая получила широкое развитие в мировой литературе и вопросах его исследования. В ней также говорится о художественном мастерстве известных всему миру писателей – новеллистов и их произведениях. Отличие новеллы от рассказа и его жанровые особенности подтверждаются научно–теоретическими рассуждениями известных ученых. Отмечается необходимость проведения специальных исследовательских работ по жанровым и художественным особенностям новелл, появившихся в последней четверти XX века до сегодняшнего дня в каракалпакской литературе. В статье рассматриваются некоторые новеллы ряда каракалпакских писателей, которые требуют тщательного и глубоко изучения, так как не проводились научные исследования в последние годы по данному жанру в каракалпакской литературе. В статье отмечается что на сегодняшний день в каракалпакской литературе жанр новеллы

сильно развит идейно-тематически, жанрово и стилистически. Бесспорно, статья представляет интерес для научных исследователей, а также изучения произведений и поиска талантливых писателей. В статье анализируются и изучены прозаические произведения из творчества талантливых писателей К. Смамутова, М. Таумуратова и А. Султанова последних лет, но к сожалению, на сегодняшний день в литературоведении не проводились научно – исследовательские работы по жанру новеллы. Это даёт толчок к необходимости и важности исследования жанра новеллы в каракалпакской литературе.

Ключевые слова: жанр, новелла, конфликт, драматизм, краткость и сжатость, деталь, глубокий лиризм, остросюжетные истории, сказка-новелла, рассказ-новелла.

Художественность – основное средство литературы. Посредством художественности выразительно изображаются события и явления, происходящие в реальной жизни. При этом особенно от автора требуется высокое мастерство. Писатель должен передать случаи и события реальной жизни не как есть, а своим литературным отношением через художественное изображение. Можно увидеть, как уделяется особое внимание внутреннему миру героев во всех жанрах художественной литературы. При этом посредством художественно-психологической обрисовки прослеживаются характерные качества и индивидуальный стиль писателя. Особенно, это встречается в прозе в произведениях жанра новеллы.

В мировой литературе новелла является одним из жанров, получившее широкое развитие. Особенно, встречаются прекрасные образцы этого жанра в творчестве известных писателей Проспера Мериме, Эмиля Золя, Ги Де Мопассана, Антона Павловича Чехова,

Уильям Сидни Портера, Сомерсет Моэм, Василь Стефаника, Джек Лондона, Стефана Цвейга, Эрнеста Хэменгуэя, Азиза Несина. Например, новеллы «Голубая комната», «Кармен» П.Мериме, «Лунный вечер» Ги Де Мопассана, «Шахматная новелла», «Письмо неизвестной женщины» С.Цвейга и в сюжетах других новелл отмечаются наблюдения автора, события, встречающиеся в жизни людей изображаются острыми конфликтами, имеются моменты резкого поворота и неожиданный финал. Сюжет новеллы хоть и направлен на изображение небольшого события, мы становимся свидетелями, что в них скрыты важнейшие события, которые ждут своего решения и проблемы, которые заставляют думать читателей. В произведениях известного французского новеллиста П. Мериме, в новеллах «Голубая комната», «Кармен» возникают события с неожиданными поворотами, в основном внутреннюю психологию героев автор раскрывает через различные душевные переживания.

Новеллы отличаются от рассказов, а также острый конфликт в новеллах оказывает влияние на существенное изменение событий и направляет на интересный сюжет. Вместе с тем, в творчестве Эмиля Золя, Ги Де Мопассана часто встречаются новеллы с интересным сюжетом. Если жанр новеллы возник в Италии в XIII веке, уже в XV веке он вошёл в литературу Европы. С произведением Джованни Боккаччо «Декамерон» был признан и сформирован жанр новеллы. В результате влияния европейской литературы в исследованиях по жанру новеллы, в русской литературе появились произведения писателей XIX века. Только, в начале XX века в русском литературоведении стали обращать внимание на жанр новеллы. Н.Я.Берковский, М.Н.Бент, Е.М.Мелетинский даны научно-теоретические заключения об особенностях жанра новеллы и остросюжетным особенностям рассказа.

Образцы новелл мировой литературы оказали позитивное влияние на творчество каракалпакских писателей. Каракалпакские

писатели начиная 1960-70-годов XX века стали с интересом читать, изучать и переводить новеллы, появившиеся в мировой литературе. В результате этого, в каракалпакской литературе первые новеллы появились в 1970-годах XX века. На сегодняшний день можно с уверенностью сказать, что в каракалпакской литературе жанр новеллы сильно развит идейно-тематически, жанрово и стилистически. Бесспорно, появление в нашей литературе каждого произведения нового жанра является художественным явлением, который осуществляется в тесном контакте с творческой деятельностью и поиском талантливых писателей. В качестве яркого примера можно привести произведения писателей Алпысбая Султанова, Марат Таумуратова, Кенеса Смамутова, Омирбая Отеулиева, которые первыми начали работу по этому направлению и непрерывно занимаются жанром новеллы в каракалпакской литературе. Если рассмотреть прозаические произведения последних лет, то в творчестве писателей Минайхан Жуманазаровой, Базарбая Есмурзаева, Хурлиман Отемуратовой, Гулайым Турсыновой, Гулнары Ибрагимовой можно отметить стремление и интерес к написанию новелл. Но, к сожалению, на сегодняшний день в литературоведении не проводились научно-исследовательские работы по жанру новеллы. Это положение даёт толчок к необходимости и важности исследования жанра новеллы в каракалпакской литературе.

Перед тем как перейти к изучению жанра новеллы, остановимся на названии новеллы: новелла (от итальянского *povella*) – означает новшество. Относится к малому эпическому жанру. В литературоведении жанр новеллы близок к рассказу. Поэтому, по жанру новеллы нет единого мнения до сих пор: есть ученые, которые считают «рассказ» и «новеллу» синонимами, есть те, которые их резко различают.

Но несмотря на это, этим жанром занимались и проводились

несколько научных исследований в русском литературоведении и в литературоведении других народов, посвященный вопросам жанра новеллы [Виноградов, 1972 и др.], научно-теоретически обоснованы специфическими особенностями от других жанров прозы. Например, в русском литературоведении Г.Н. Пospelов отмечает резкое различие между рассказом и новеллой и подчеркивает: «...рассказ рисует в коротких сценах повседневную жизнь. В новелле писатель хочет показать необычное в жизни героев» [Пospelов, 1940, с. 139]. Действительно, новелла по сравнению с рассказом имеет свои особенности в изложении и построении сюжета. В ней изображаются не только события, происходящие в повседневной жизни людей, также отображаются моменты с резким поворотом в короткий по времени срок и завершается неожиданным финалом. Е.М. Мелетинский приходит к выводу, что «...нет и, по-видимому, не может быть единого и исчерпывающего определения новеллы» [Мелетинский, 1990, с. 4]. Вместе с тем, исследователь говоря об особенностях новеллы отмечает «Совершенно очевидно, что сама краткость является существенным признаком новеллы. Краткость и сжатость отделяет новеллу от больших эпических жанров, в частности от романа и повести, но объединяет её со сказкой, былью, басней, анекдотом» [Мелетинский, 1990, с. 4] – отмечает автор. Наряду с этим, в русском литературоведении, стоит отметить проведенную в последние годы исследовательскую работу по жанру новеллы А. Барькиной [Барькина, 2007]. В своем труде автор рассуждая о жанре новеллы, его типологии в русской литературе 30-х годов XIX века, анализируя произведения писателей того периода, разделяет новеллу на фантастическую и нефантастическую. Фантастическая новелла делится на новеллу-сказку, новеллу-быль, готическую новеллу, новеллу-миф. А, нефантастические новеллы делятся следующим образом: новелла-анекдот, психологические, лиро-эпические,

таинственные новеллы. В работе автор подчеркивает на неполное изучение новелл в литературе указанного периода, а из русских исследователей Н.Я. Берковский, М.Н. Бент, Е.М. Мелетинский анализировали поэтику новелл, не обращали в первую очередь внимания произведениям русских писателей, а лишь интересовались произведениями писателей Германии, Англии, Франции, Америки. В общности, в труде А.Барькиной научно доказано, что есть особый жанр в русской литературе и указаны специфические особенности его развития.

О жанре новеллы в узбекском литературоведении отмечаются в научных работах отдельных ученых. Некоторые из них в своих исследованиях одобряют изучения новеллы как самостоятельного жанра, а некоторые считают – изучения новеллы параллельно с рассказом, то есть как синонимов. В труде, написанном в соавторстве «Литературные виды и жанры» новеллу выделяют как самостоятельного жанра: «... эпическим жанрам кроме романа входят, эпопея, повесть, рассказ, эссе, сказка, новелла, очерк, марсия, эпиграмма, миф и другие» [Адабий ... 1991, с. 17].

В исследовательской работе З. Усмановой, посвященной узбекским сказкам-новеллам отмечается жанровая сторона новелл [Усманова, 1999]. М. Кушжанов отмечая важные сведения о новелле, на основе примеров показывает отличительные стороны рассказа и новеллы [Кушжанов, 1746]. Известный литературовед И. Султан дает следующее определение новелле: «Для хороших новелл характерна оригинальность сюжета, наличие в них резких «поворотов», увлекательность, и им характерен неожиданный финал» [Султон, 1986, с. 258].

Новелла по объему построена на малое время чем рассказ, также она в себе содержит глубокий смысл и идею. Но, в отдельных случаях не оправдывает себя называть малый по объему рассказ, новеллой. Потому что, не малых рассказов, а анекдотов следует

назвать древними видами новеллы, а легенд и мифов считать корнями и истоками новеллы, вместе с тем целесообразно изучение как отдельных жанров «новеллу» и «рассказ». Подобные рассуждения мы встречаем в трудах А. Тошпулатова, который проводил исследования по жанру новеллы в узбекской литературе: «1. В рассказе – событие заканчивается просто, то есть в малых сценах показывается каждодневная жизнь. 2. В новелле – событие начинается с неожиданного сюжета. В таких произведениях сюжет новеллы активизируется. Такое начало и в такой форме, отсутствие постепенной обрисовки событий заранее придает новелле психологическую глубину ...» [Тошпулатов, 2018, с. 15].

Также, в отдельных «новеллах» публицистический дух, философские, документальные, личные размышления и взгляды, не опирающиеся на доказательства во многом построены на основе лиризма, а в правилах настоящей новеллы преобладает эпическое изложение без участия автора, и конечно же, отражение какой-то интересной истории или какого-то нового события, неожиданный и резкий поворот, наличие «взрыва», серьезные явления конфликта. Например, в словаре в соавторстве Н. Хотамова и Б. Саримсокова точно указывается жанровые стороны новеллы. «Новелла как жанр должен иметь следующие признаки: а) отражение событий из жизни известной личности сжато и художественно в рамочной форме; б) ограничение количества персонажей в произведении и изложение событий вокруг одного персонажа; в) неожиданное начало и заключение сюжета в новелле, наличие резкого драматизма; г) краткое изложение в малой форме вместимости основных особенностей событий, соответствующих большому периоду; д) произведение должно быть построено на основе одной важной детали» [Хотамов и др., 1979, с. 204].

А, в каракалпакской литературе произведения жанра новеллы появились в конце XX века. До этого периода в

национальной литературе сформировался жанр рассказа. В создаваемых в 1970-х годах новеллах преобладали элементы рассказа. Поэтому жанр новеллы считается одной из неисследованных тем. Об этом жанре вкратце говорится в литературоведческих словарях, учебниках и в отдельных научных статьях [Бахадырова, 1970, и др.], специально не исследовались жанровые и художественные особенности новелл.

Впервые известным ученым С. Бахадыровой приведены некоторые рассуждения в статье «О рассказе и новелле». В статье своеобразные особенности рассказа доказаны на основе суждений ученых В.Г. Белинского, Л. Тимофеева, Н. Венгрова, Л.В. Шепиловой, Л.Г. Абрамовича. В этой статье ученого большое внимание уделено рассказу, нежели новелле. Автор статьи раскрывая жанровые стороны рассказа, указывает, что рассказ берётся из глав больших дастанов, сказаний, перед исполнением дастанов жрау выбирает характерные отрывки каждой главы, все это считается корнями современного реалистического рассказа. Также в статье приводятся отзывы М. Гвегадзе, А. Наумова, В.И. Сорокина, Г.Н. Поспелова, которые считают новеллу самостоятельным жанром, дает следующее определение новелле: «Следует считать её главными признаками: неожиданное начало события, резкий сюжет, неожиданный финал, глубокая идея, быстрота действий, единство эффекта, динамичность и другое» [Бахадырова, 1970, и др.]. Потом приходит к выводу, что новелла не самостоятельный жанр, а рассказ-новелла. Тем не менее, мы не можем рассмотреть новеллу синонимом рассказа. Так как на сегодняшний день создаются множество новелл, резко отличающихся от рассказов произведения молодых талантов наравне с известными писателями. Раскрытие его жанровых и художественных особенностей требует еще более глубокого исследования.

В литературоведческом словаре наименований, изданном на

каракалпакском языке, самостоятельность жанра новеллы подчеркивается так: «Новелла – это малая форма прозы, которая обрисовывает остро и художественно-психологически, резкий поворот в жизни героя в очень сжатом виде. В новелле: а) событие неразделимо взаимосвязано с жизнью определенного героя исторически; б) неожиданное начало сюжета; в) построение поднимавшихся вопросов вокруг одной выразительно-художественной детали из жизни; г) вместиимости содержания событий долгих лет в произведении в короткий промежуток времени, также, мгновенный поворот событий и другое, подчёркивает его особенности от других жанровых видов» [Ахметов и др., 1994, с. 147–148]. Конечно, такие особенности новеллы указывают на его самостоятельность.

Своеобразная особенность новеллы – в ней излагаются события, пробуждающие разум и душу человека. Если В. Гёте подчеркивает: «увлекательность события, в его новизне», то И.А. Виноградов указывает на то, что «...встречаются множество событий, имеющие новые и художественно красивые истории, чем новизна».

В действительности, в новелле по сравнению с рассказом передается правдивость жизни, жизненные ситуации строятся на короткое время, в ней душевные переживания и мысли людей даются глубоким лиризмом, события изображаются неожиданным и резким поворотом, особенно бросается в глаза ясное решение умозаключений и мыслей. В каракалпакской литературе по жанру новелла трудятся неустанно такие писатели, как К. Смамутов, А. Султанов, М. Таумуратов и другие. Например, в новелле «Бала» («Мальчик») К. Смамутова рассказывается безграничная любовь сына к родителям, рассказывается как некоторые родители для того чтобы накопить богатство работают в трудном положении за рубежом. Мальчик в данной новелле живёт с тоской по родителям.

Ждёт их и верит, что они вернутся в скором времени. Это повседневные случаи из нашей жизни. Но автор в произведении с мастерством изображает сюжет, смог обеспечить художественность образов. А в произведении «Пошша торгай» (Жаворонок) поднимается тема Родины. Она состоит не из сухих изложений автора типа «люблю», «страдаю», а изображается внутренний мир и особая своеобразная любовь к родной земле главного героя Аймурата.

Жаворонок – эта частичка природы, он не оставляет свою родную землю. Жаворонок хоть и страдает от вредных бедствий природы, но не отрекается от родины своей, от родной природы. Это, свойственное отличительное свойство жаворонка. Но, хоть так и называется новелла К. Смамутова «Жаворонок», этот образ символически рассказывает о человеке и его судьбе, отношении его к родной природе, к окружающему миру.

Новелла «Жаворонок» является своеобразным произведением, рассказывающем о родной земле и Родине, автор даёт название ей элегия. Об этом произведении известный критик К. Жаримбетов в статье «Аймурат, жаворонок и саксаул или слово о Родине» отмечает: «В основном, элегией называется произведения, передающие грустные, печальные, горестные чувства. Эти чувства и словами, и в стихотворной форме» - размышляя, считает что произведение можно назвать «рассказ-элегия» (элегический рассказ). Но, по нашему мнению, назвать это произведение новеллой соответствует жанровым особенностям. Так как, на сегодняшний день в русском и узбекском литературоведении специфические свойства этого жанра научно обосновано.

Каждый писатель, выбирая свой литературный жанр стремится проявить интерес у читателей. Поэтому, он старается художественно изобразить смысл и идею произведения исходя из личного мастерства. Новелла – это жанр, вбирающий в себя эти

особенности. В ней кратко и ясно передается размышления писателя. Это зависит от мастерства писателя. Эпическое изложение в новелле не дается последовательно как в рассказе, а развивается гротескно, неожиданно и с богатым драматизмом. В ней видны личные действия героев, а не рассказчика. Посредством подобных действий происходит осложнение сюжета, усиление конфликта и резкий поворот событий. Значит, это показывает специфические особенности новеллы. В новелле «Жаворонок» К. Смамутова через образ Аймурат мы видим тринадцати – четырнадцатилетнего поэта, воспевающего свою родную землю, любящего сына своей Родины, маленького человека, дорожащего своими родными, нуждающегося в любви и внимании родителей. В произведении события строятся в кратчайший период, оно заканчивается осложнением сюжета, усилением конфликта, неожиданным поворотом событий и полного драматизма. С первых строк новеллы раскрывается образ Аймурата, его индивидуальный характер. Он отличается от других бессердечием и жестокостью родителей. Мало говорит. Не дружит со сверстниками. Даже, ребята называют его «пожилым стариком». Подобными зарисовками можно увидеть внутренний мир Аймурата. Он ставит высоко и ценит понятия Родины, милосердие и родственные отношения. Внутренний монолог автора в произведении обеспечивает содержание и художественное мастерство создания характера героя. Аймурат простой сельский мальчик. Он растёт с младшей сестрой без попечения родителей в связи с тем, что они зарабатывали на жизнь за рубежом. Он ставит наравне свою Родину с родной матерью. Но у Аймурата была только Родина. Поэтому он свою безграничную любовь к родине передает в стихотворном виде как поэт. Также, заканчивается произведение несвойственным новелле неожиданным решением, то есть смертью главного героя Аймурата – этим обеспечивается выразительность произведения и высокого уровня в сознании человека идеологии

чувства Родины. Художественное мастерство автора видны в достоверном изображении событий. Автор этот эпизод излагает кратко. «... Наряд, состоящий из трёх человек железно – дорожной милиции в трёхстах метрах от границы Каракалпакстана с иностранным государством нашли бездыханное тело одного подростка... Это был Аймурат». Известный критик К. Жаримбетов об этом отмечает и дает следующий отзыв: «Этот эпизод является кульминационной вершиной рассказа, она должна была художественно шире изображаться автором. Здесь было уместно и не лишне использовать одну из литературно-фольклорных традиций – мотива прощания». Бесспорно, конец произведения дан очень сжато. Но, эта сжатость – явление, свойственное жанровым особенностям новеллы. Наличие в произведении неожиданного резкого поворота, драматизма полностью раскрывает образ Аймурата. Он хотел остаться в своей родной земле, в объятиях Родины. И остался!. По нашему мнению, заключение писателя близок к действительности. Если в конце произведения мальчик зная о своей смерти, или хочет остаться на родной земле с сестрой сказал бы своим родителям или кому то, или он вместе с родителями поехал бы в чужую страну, то произошла бы концовка рассказа. А его трагическая смерть это неожиданное решение, неожиданный конец, и отвечает требованиям жанра новеллы. Вместе с тем, в новелле «Қорқытыў» (Устрашение) известного новеллиста А. Султанова рассказывается о трагической смерти беспризорного трехлетнего мальчика, который стал добычей крыс. Отец, ставивший алкоголизм выше чем воспитание собственного ребенка – трехлетнего мальчика закрывает в подвале, чтобы он боялся отца. Отец забывает сына на некоторое время в подвале. Уже бездыханное тело сына давно стало добычей крыс в подвале. Эти случаи несомненно, родителей призывает к бдительности в воспитании детей. Произведения известного писателя М. Таумуратова «Жоллы» (Собака по кличке

Жоллы), «Доктор», «Алгыснама» (Благодарность) отвечает жанровым требованиям новеллы в изложении событий, в построении сюжета, в раскрытии внутренних чувств героев и неожиданным резким поворотом отличается от рассказа. Новелла М. Таумуратова «Жоллы» («Собака по кличке Жоллы» привлекает внимание читателей своими художественными особенностями. Нетрадиционная передача сюжета, особенность в строении композиции свидетельствует об идейно-тематической художественности произведения. Автор приводит важную сторону непрерывной связи между человеком и природой в наши дни. Вместе с тем поднимаются вопросы, такие как борьба за выживание, цена жизни. Писатель с мастерством раскрывает понятия жизни и смерти, являющихся законом действительности через духовное состояние животного. Жоллы спешил к этому парню, дорогого для него. Но так не случилось...

«Жоллы бежал по своим собачьим делам, когда услышал свист. Оглянувшись, повертел головой из стороны в сторону, наострил уши, завилял хвостом. Свист был довольно знакомый и звали именно его. Им овладела неведомая легкость, которую он давно не испытывал. Радостно побежал в сторону парня, который его окликнул. Когда он был совсем уже близко, раздался сухой щелчок и по всей его груди стала разливаться тёплая влага... Это был звук железа, полученного собакой Жоллы в голову.

Особенность композиционного строения в том, что автор не изображает события последовательно. Теперь за несколько мгновений страданий и мук от полученного удара, перед Жоллы промелькнули лучшие картины его псиной жизни. «Сейчас уже и не упомянуть, когда это случилось, но однажды Жоллы захворал. Взгляд его потускнел, поднялась температура. Всё лежал и лежал: встать не было мочи. Тогда хозяйские дети днями и ночами колдовали над ним. Лелеяли его, пичкали лекарствами. Но собачий организм их

категорически отторгал. Но прошло время и постепенно он начал приходить в себя. И когда поправлялся, отчетливо замечал радостный блеск в глазах мальчиков! И эта радость заботливых пацанов трогала до глубины души его, преданного пса. Он тогда даже не догадывался, что такие понятия, приятные как сама жизнь и страшные как сама смерть всегда следуют рядом». Парень в шляпе часто приходил к ним и каждый раз заигрывал с ним. Собачье же сердце Жоллы было простодушным, он постепенно стал привыкать к нему. Жоллы так привык к парню, что стал ходить за ним буквально по пятам. «Трижды приходилось ему лежать в его ожидании перед одним из домов. Однажды тот зашел туда далеко за полночь, а вышел перед самым рассветом. И тогда рядом шествовал Жоллы...».

Посредством такого изображения автор желает показать предательство людей друг к другу и верность животных к людям. Жоллы хочет вдохнуть чистый кислород в том духовно выстрадавшем состоянии. Последнее желание, чтобы выжить прошли у него даром и он падает к ногам своего знакомого. Произведение заканчивается драматизмом. Долго искали мальчики собаку по кличке Жоллы, нашли только шкуру его с костями. Через неделю в этом доме появился щенок, похожий на Жоллы. Произведение заканчивается следующими словами автора: «... А жизнь продолжала идти своим чередом. Словно дорога без конца и края, совсем не ведая об исчезновении жалкой дворняги ...». Посредством психологизма, свойственной новелле художественно изображены через образ обычной дворняги по кличке Жоллы такие чувства как дорожить жизнью, милосердие, любовь к ближним и дружба.

Автор в произведении в изложении событий много употребляет научные термины. Произведение как будто написано для людей с высоким уровнем грамотности. Например, «В отдельных ячейках поврежденного мозга в кодах памяти эти данные

появились со вмести́мостью в несколько миллиардов килобайтов ...», при этом использованные научные термины для простых людей не могут быть понятны. Также, они создадут трудности читателям в понимании произведения. Но, все это свидетельствует о мастерстве писателя передать научными терминами внутренне состояние человека, понятия жизни и смерти.

Произведения М.Таумуратова и применение научных терминов в их названиях проявляет интерес у читателей. Думаем, что это качества, свойственны индивидуальному стилю писателя. Так как, М.Таумуратов закончил факультет математики Каракалпакского государственного университета отдел теории вероятности в 1983 году. В названиях его новелл не случайно частое применение математических терминов. Можно в качестве примера привести следующие произведения автора: «Турмыстың екинши нызамы» (Вторая закономерность жизни), «Жалғызлық салмағы» (Масса одинокости), «Тиришиликтің биринши формуласы» (Первая формула выживания), «Тәғдир жолларының кесіспесі» (Перекресток путей судеб), «Төртінши өлшем» (Четвёртое измерение).

В заключении следует особо отметить, что содержание произведения оценивается его художественностью. Писатель в результате своего художественного мастерства передает образно и выразительно повседневные события из жизни. При этом важно передать их в определенной форме. Значит, содержание и форма произведения является обеими сторонами художественности. В новелле, являющейся одной из малых прозаических жанров часто встречается изображение большого объема событий и в творчестве каракалпакских писателей современности. В них ярко изображаются остросюжетные события, специфический композиционный строй и художественное мастерство. Если новеллы писателя К. Смамутова отличаются простотой в передаче своей идейной тематики, то

новеллы М. Таумуратова отличаются особенностью изложения, собирая вокруг одной детали события, происходящие в реальной жизни. А. Султанов в своих новеллах изображая случаи действительности, вызывает интерес у читателей резкими конфликтами и поворотными моментами. Поэтому, проведение специальных исследовательских работ по жанровым и художественным особенностям произведений этого жанра, появившихся в последней четверти XX века до сегодняшнего дня в каракалпакской литературе, в связи с этим возникает необходимость внесения их в научный оборот. В этом случае появится большая возможность различения жанра рассказа и новеллы и раскрытия особенностей изображения произведений этих жанров.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ

- Adabiy turlar va janrlar (1994).** [Literary types and genres] Ed. by E. Karimov, B.Sarimsakov. – Tashkent, (In Uzbek).
- Allambergenov, K. (1997).** Novellanın’ jetik sheberi (A.Sultanov haqqinda) [Mature novelist (about A. Sultanov)] // Journal of the Amudarya, № 3-4. (In Karakalpak)
- Axmetov, S., Esenov, J., Jarimbetov, Q. (1994).** Adebityattaniw atamalarinin’ orissha-qaraqalpaqsha tu’sindirme so’zligi [Russian-Karakalpak Dictionary of Literary terms]. Nukus: Bilim [Knowledge] (In Karakalpak).
- Axmetov, S., Sultanov, Q. (1997).** A’debityattaniw. – Nukus: Karakalpakstan, 1987 (In Karakalpak)
- Bahadirova, S. (1970).** Gu’rrin’ ha’m novella haqqinda [About the story and the novell] // Jas leninshi [young Leninist], №10. (In Karakalpak)

- Barkina, A.V. (2007).** Janr novelli v russkoy literature pervoy trety XIX veka [Genre short stories in Russian literature of the first third of the XIX century]. – M. (In Russ).
- Bent, M.N. (1988).** Nemetskaya romanticheskaya novella. Genezis. Evolyutsiya. Tipologiya [German romantic short story. Genesis. Evolution. Typology]. Avtoref. dis. dokt. filol. nauk. M. (In Russ); Russkaya romanticheskaya novella / sost., podgot. teksta, vstup. st. i primech. A. Nemzera. M.: Xudojestvennaya literatura, 1989. (In Russ)
- Hotamov, N., Sarimsoqov, B. (1979).** Adabiyotshunoslik terminlarining ruscha-o'zbekcha izohli lugati [Russian-Uzbek dictionary of literary terms]. Tashkent: Teaching (In Uzbek).
- Meletinskiy, E.M. (1990).** Istoricheskaya poetika novelli [Historical Poetics novell]. – M., Nauka (In Russ).
- Meletinskiy, E.M. (1990).** Istoricheskaya poetika novelli [Historical Poetics novell]. M.: Nauka (In Russ).
- Pospelov, G.N. (1940).** Teoriya literatury [Theory of Literature]. M.: Uchpedgiz (In Russ).
- Qo'shjonov, M. (1974).** Mano va mezon [Content and criteria]. Tashkent, Publishing of Literature and Art (In Uzbek).
- Sulton, I. (1986).** Adabiyot nazariyasi [Literature theory]. Tashkent: Teaching (In Uzbek).
- Toshpo'latov, A. (2018).** O'zbek adabiyotida novella janri va uning badiiyati (A.Kahhor, Sh.Xolmirzaev, N.Eshonqul ijodi misolida) [The genre of the novell and its art in the Uzbek literature (on the example of A. Kahhor, Sh.Kolmirzaev and N. Eshankul)]. Samarqand (In Uzbek).
- Usmonova, Z. (1999).** O'zbek ertak novellalarining o'ziga xos xususiyati va badiiyati [Characteristic and artistic features of Uzbek fairy tales]. Tashkent (In Uzbek).

Vinogradov, I.A. (1972). O teorii novelli [About the novell theory] // Voprosı marksistskoy poetiki. – M.: Sovetskiy pisatel (In Russ)

Received 01 Nov 2019, Screened 23 Nov 2019, Accepted 30 Nov 2019.

