

Genre Feature of the Drama of the Karakalpak Literature of the Twentieth century (on the Example of Creativity of I. Yusupov and T. Kaipbergenov)

M. Palymbetova Zhanabayevna

Karakalpak State University, Uzbekistan

Abstract: The article is devoted to identifying the genre features of the works of the poet I. Yusupov and prose writer and playwright T. Kaipbergenov. In the article we focused on the history of the drama in the Karakalpak literature of the twentieth century and the study of its development history by scientists. We also noted that the drama in the Karakalpak literature originated in the 20s of the twentieth century, and the very first playwrights were K.Auezov, S.Mazhitov, A.Otepov and reviewed their dramatic works. We considered the features of the study and the objects of study of such researchers as K. Ayymbetov, T. Allanazarov, T. Bayandiyev, K. Sultanov, and in the years of independence K. Kamalov, S. Allayarov, K. Kurambaev, J. Esenov, O Satbayev, B.Tursinov, I.Oteuliyev, Zharimbetov and others. In the article, we made efforts to study the ideas and themes of the original plays by I. Yusupov, such as «Happiness of the actress», «Omirbek Lakky», a remake of the historical drama of the same name, based on the play by A. Shamuratov «Forty girls». Moreover, the libretto «Azhiniyaz», written

by I. Yusupov, being the first national opera of Karakalpak dramaturgy, played a large role in the development of dramaturgy from the genre aspect. The opera is dedicated to the life and work of Ajiniyaz, the great classicist of the XIX century.

Keywords: funny words, skill, act, kind, image, drama, character, tragedy, comedy, libretto.

Каракалпакская литература до 20-х годов XX века состояла только из лирической и эпической поэзии. Формы прозаического жанра фольклора хотя и формировались в форме преданий, легенд, сказок, мудрых слов (словоохотливость, богатство словарного запаса) и юмора, а также реплик из дастанов, но формы реалистической прозы то есть жанры художественного очерка, рассказа возникли с 20-х годов этого периода.

Судьба жанра драмы то же что, судьба прозы. Настоящие драматические произведения не создавались в каракалпакской литературе до 20-годов XX века. Но всякая литература исходит и развивается на основе народного устного творчества. Потому что, хоть и не развивается письменная литература, первоначальные истоки каждого национального литературного процесса начинается с фольклора. А, каракалпакский народ среди тюркских народов является богатым народом на фольклорные произведения. Первые элементы драматических произведений имели место в народном фольклоре, а каракалпакская классическая литература хоть и специально не имела видов драматических произведений, его элементы встречаются в исполнении поэтов и в дастанах. Например, различные народные игры, множество видов бытовых обрядов и

обычаев, «Бет ашар» (букв. Открыть лицо. Беташар – букв.открывать лицо. Свадебная песня, исполняемая при входе невесты в дом мужа), посиделки юношей и девушек и задумки в них и т.д., «Хаужар» (Девичья песня. Хаужар – свадебная песня, исполняемая подружками невесты или специальным исполнителем).

Кроме того, появление сценических произведений у соседних тюркских народов выявили основу для создания сценических произведений в нашей национальной художественной литературе. В результате в середине 1920-х годов появился отдельный жанр в каракалпакской литературе.

В середине 1920-годов жанр драмы в каракалпакской литературе сформировался в значительной степени. Эти новые драматические произведения не были литературным направлением, появившихся в результате влияния правительства бывшего союза. Например, в самом 1925-году еще не сформировалась литература нового правительства, написано драматическое произведение К. Авезова «Тилек жолында» (На пути к цели) в духе того времени. Это произведение было необычным явлением в качестве плода национальных традиций на многовековом литературном поприще каракалпаков, оно в первую очередь является художественным развитием каракалпакского народа XX века. В эти годы наряду с К. Авезовым пишут первые свои драматические произведения С.Мажитов и А.Отепов в каракалпакской литературе.

Исследовательские работы по каракалпакской драматургии начались с 50-60-х годов. Одним из первых К.Айымбетов защитил кандидатскую диссертацию на тему «Из очерков каракалпакской драматургии» и на ее основе вышел его труд «Очерки из истории каракалпакской советской драматургии».

Напечатаны труды по каракалпакской драматургии и театру Т.Алланазарова «Каракалпакский советский театр», «Театр и драматургия» [Allanazarov, 1966], Т.Баяндиева «Каракалпакский театр им. К.С.Станиславского» (1930-1967) [Bayandiev, 1971] и К.Айымбетова «Очерки из истории каракалпакской советской литературы» [Ajymbetov, 1963]. Все эти труды охватывают период до 1967-года. Все труды этих авторов – напечатаны на основе их кандидатских диссертаций.

Ученый, проводивший специальные исследования по жанру драматургии Т.Алланазаров в своем труде «Театр и драматургия» [Allanazarov, 1966] делит каракалпакскую драматурию на периоды. Этот труд состоит из двух разделов: первая книга составляет три раздела, вторая книга состоит из двух разделов. Вторая книга автора посвящается анализу драматических произведений, созданных после Великой отечественной войны. Здесь в качестве объекта исследования взяты драмы Ж.Аймурзаева, С.Хожаниязова.

С достижения независимости в репертуаре государственного музыкального театра имени Бердаха занимают место подобные драматические произведения, многие ученые проводят свои научные исследования по драматургии. В последние годы из известных критиков-литературоведов, писателей-поэтов Т.Алланазаров, К.Султанов, К.Камалов, С.Аллаяров, К.Курамбаев, Ж.Есенов, О.Сатбаев, Б.Турсынов, И.Утеулиев, К.Жаримбетов напечатали свои статьи и рецензии о постановке последних драматических произведений, несколько литературно-критических портретов, некоторые вопросы творчества в драматургии, о внутренних некоторых теоретических вопросах драматургии.

После Великой Отечественной войны в каракалпакских драмах наши писатели стали писать о строительстве, о колхозном быте, о людях аула, о строителях железных дорог. Говоря о состоянии каракалпакской драматургии 1950-х-1970-х годов следует отметить, что в этот период происходит высокое развитие глубины теми глубины идеи, мастерства сюжета и композиции, своеобразия обособления и обобщения, создания типа и характера в литературе.

В осознании нами исторического прошлого наибольшую активность оказала драматургия, являющаяся жанром национальной литературы в качестве культурного очага. Пьесы, считающиеся сердцем драматургии создавались в историческом направлении и внесла свой вклад в понимании истории. Особенно, доказательством этому служат драматические произведения о классиках поэтах XIX века, такие как «Ажинияз», «Бердах». Также, в драматургии периода независимости в исторической теме большое место имело изображение древности и фольклорных мотивов. Среди них бросается в глаза произведения, где созданы образы Амира Темура, Айдос баба, Ерназар Алакоз драматургов и писателей.

Мы становимся свидетелями, что каждый драматург писатель, который изображал любой исторический образ, каждый из них глубоко изучая историю, один написал историческую, другой историко-музыкальную драму с вдохновением.

Если обратить внимание на узбекскую драматургию, то встречается множество драм исторического содержания. Произведения А.Арипова «Сахибкиран», О.Якубова «Фотиhi Музаффаd ёхуд бир париваш киссаси» («Фатиhi Музаффаd или сказание о красавице-пери»), «Авлодларга васият» («Наставление

потомкам»), К.Абдунабиева «Амир Темур и Йилдирим Баязид», Й.Мухимова «Мангу машгал» («Вечный костер»), Э.Самандарова «Жалолиддин Мангуберди», «Аждодлар қилиши» («Сабля предков»), «Захириддин Мухаммад Бабур» З.Мухиддинова, М.Хамидовой, «Сарбадорлар» («Скитальцы») А.Суюна и другие наряду с изображением исторического содержания служит обогащению узбекской драмы разными темами и различными характерами.

Герой Узбекистана, народный поэт Узбекистана и Каракалпакстана И.Юсупов внес большой вклад во всестороннее развитие каракалпакской литературы XX века и её идейно-тематического, жанрового и художественного обогащения. И.Юсупов наряду с поэзией трудился и в прозе и драматургии.

В 1960-х-80-х годах в истории каракалпакской литературы воли как период в театральную «столовую» каракалпакских драматургов в качестве профессионального повара, повышение профессионального писательского мастерства, направленных на тематические поиски к художественным формам, в качестве усиления эпического качества драмы. В эти годы наши драматурги обращались к созданию пьес во многом на исторические и современные темы.

И.Юсупов является выдающимся поэтом, известным нашему народу своими лирическими произведениями в каракалпакской литературе, пришел в драматургию с начала 60-х годов. Историческая драма «Сорок девушек», созданного на основе пьесы «Сорок девушек» А.Шамуратова и оригинальные пьесы «Счастье актрисы», «Шутник Омирбек» [Kajypbergenov, 1988]

поставлены на сцене каракалпакского государственного театра были показаны народу.

Драма «Счастье актрисы» является одним из удачных произведений не только для 60-х годов в деле обновления каракалпакской драматургии, но и для всей истории каракалпакской драматургии XX века. В создании этой драмы автор с мастерством использовал свой талант как поэта-лирика и в результате этого драма «Счастье актрисы» имеет высокую художественность и стала отдельным жанром каракалпакской литературы, как лиро-драма.

Драма «Счастье актрисы» И.Юсупова состоит из двух актов, семи картин, имеет идейно-художественную целостность, стоит отметить, что драма написана с большим мастерством, и является одной из значимых пьес в истории каракалпакской драматургии.

Либретто «Ажинияз» Героя Узбекистана, народного поэта Узбекистана и Каракалпакстана И.Юсупова является первой каракалпакской национальной оперой, впервые был поставлен на сцену в 1987-году режиссером Н.Мухаммеддиновым. В декабре 2014-года великий поэт классик нашего народа в связи с 190-летним юбилеем Ажинияза Косыбай улы заново был поставлен в составе новой группы.

События в опере начинаются с момента окончания учебы Ажиниязом медресе Шергазы в городе Хиве, и возвращения в родной аул. Поэт свою любовь к родной земле и тоску по ней передает через песенные арии. Период, когда жил поэт каракалпакский народ делился на роды, ими правили отдельные бии. В опере рассказывается как в результате конфликта между баями и биями того периода часто возникали столкновения, в итоге пострадал народ. А, главный герой оперы Ажинияз старается предупредить эти конфликты. Старается объединить народ, желает

им разъяснить. Но, Панахан его не слушается. В Бозатау под руководством Пиримбия организованы частые наступления со стороны врагов народа. Разоряют город Бозатау и разгоняют народ. Среди них был и Ажинияз.

Опера поставлена режиссёром Н.Ансатбаевым, в ней музыка исполняется народной артисткой Каракалпакстана – А.Абдуллаевой. Автор хорошо описывает жизнь и творчество поэта. Эта опера несмотря что, она первая опера в каракалпакской литературе с помощью знания и способности автора и хорошего освоения этого жанра стала ценной оперой. Поэтому, опера «Ажинияз» почти тридцать лет ставилась на сцену не раз, и предлагается на суд зрителей. Таким образом, в истории каракалпакской литературы первая опера на театральной сцене - «Ажинияз» поставлена в 1987-году.

Также комедия автора «Омирбек шутник», созданного автором на основе народных преданий оставил свой неизгладимый след в памяти нашего народа. Это простая, легковёрная, добрая комедия до сих пор не спала с репертуара нашей сцены.

Герой Узбекистана, народный писатель Узбекистана и Каракалпакстана Тулепберген Кайыпбергенов своими художественными произведениями известный всему миру большой прозаик, драматург, в качестве публициста внес значительный вклад в развитие каракалпакской литературы XX века. Он наряду с широко известными прозаическими произведениями написал драматические произведения «Фамилия», «Айдос баба (Голова, оцененная в тысяча золота)», «Соловей пустыни (Печаль Бердаха)» и внес в развитие литературы большой вклад. Созданные художественные образы Т.Кайыпбергенова Айдос баба, Ерназар

Алакоз, Бердах драматические образы высоко оценены литературоведами своей новизной.

Изданный в 1986-году драматическое произведение Т.Кайыпбергенова «Фамилия» [Nurzhanov, Zharimbetov, 2004] посвящен изображению действительности периода простоя нашей истории. В драме можно увидеть острую критику отрицательных проявлений, господствовавших в нашем обществе, особенно, мещанство и тщеславие. В драме «особого внимания заслуживает, что эти проблемы, изображенные в мировой литературе с древности в тесной взаимосвязи вопросы духовности и духовного наследия, отмеченные не раз в интервью писателя, выступлениях, литературных беседах и статьях нашло свое художественное решение» [Pahratdinov, Allambergenov, Bekbergenova, 2011].

В каракалпакской драматургии XX века встречаются драматические произведения, где взяты прототипы исторических событий и исторические личности. Отдельные из них драмы с оригинальным сюжетом, а другие сюжеты произведений некоторых жанров превращены в драму путем трансформации. Например, уместно отметить, драму «На берегу Амударьи» Ж.Аймурзаева, созданного на основе романа «На берегу Амударьи», на основе романа Т.Кайыпбергенова «Дочь каракалпака» создана драма Г.Абдулова, Т.Баяндиева «Дочь каракалпака» (1967-г) затем драма «Жумагул» (1974-г), драма С.Хожаниязова «Предательство справедливости», созданного на основе эпической поэмы Бердаха «Царь-самодур», трагедия этого автора «Айдос баба» («Голова, оцененная в тысяча золота» [Kajypbergenov, 1998], созданного на основе романа Т.Кайыпбергенова «Обездоленные» [Kajypbergenov, 1979], созданного на основе вышеназванного романа

Т.Алланазарова трагедия «Айдос баба» [Allanazarov, 1992], трагедия А.Уталиева «Ерназар Алакоз» [Utaliev, 1997].

Трансформация таких произведений требует от драматурга глубоких знаний и большого мастерства. Если взять трагедию «Айдос баба» («Голова, оцененная в тысяча золота» созданного на основе романа Т.Кайыпбергенова «Несчастные», она написана на основе требований драмы. Объем романа 23 печатных листов, события в нем изображаются 1806-года. В романе количество персонажей много, они обогатились людьми и образами.

Некоторые сюжеты в романе использованы в трагедии в том виде, некоторые из них введены в качестве ремарки. События в романе начинаются как Доспан пасет коров, объяснением причины отъезда Айдоса в Хиву, в трагедии все по-другому, ясаулы хана забирают в плен Айдос баба и его коневода Доспана. Также, в трагедии сюжеты о том, что Айдос баба проведет беседу с ханом о происхождении родов, об обмане Маман бия Российской империей, о мудрых словах, приведенных из «Курана» и «Хадис»-ов не даются в романе. Это является выдумкой автора, сюжетом для нового жанра.

Композиционный строй драмы состоит из 4-х актов (случай), из 19 явлений (Т.Кайыпбергенов в произведении каждого акта называет «случаем». Мы решили назвать его международным термином «акт»). Количество участников состоит из 11-12 персонажей. Основные события происходят вокруг Айдос бабы. Со стороны автора не участвуют дополнительные персонажи. Потому что, не легко вместить в драму обширные события, которые присутствуют в романе и раскрыть с помощью малочисленных образов. В этой трагедии рассказывается о борьбе каракалпаков против ига Хивинского ханства 1810-1827-х годов. Основной сюжет

трагедии состоит из борьбы каракалпаков по созданию «независимого каракалпакского ханства», который начал Айдос баба.

В драме для раскрытия образов Айдос баба, Бегис, Мыржык, хана Хивы автор правильно подбирает исторические события, особенно полные острого конфликта, моменты сложного драматизма и берет основой эти сюжеты для своих романов и драм. В этом вопросе чувствуется литературные знания о теории драматургии Т.Кайыпбергенова.

Раньше были очернены те, кто вел политику с ханом Хивы и в жизни и в художественных произведениях. А, Т.Кайыпбергенов в трагедии «Айдос баба» образ Айдос бия воссоздал с новой точки зрения. Айдос бий живет с чаянием народа, он посвятил свою жизнь для единства, целостности и свободы своего народа, обрисован в образе народного батыра и любимца народа.

Это является своеобразной позицией Т.Кайыпбергенова в создании образа Айдос бабы. Так как, в каракалпакской литературе не встречаются положительные отклики об образе Айдос бабы в произведениях раннего периода. Значит, Т.Кайыпбергенов пересмотрел исторические события, исторические факты, исторических личностей, создал положительный образ исторических личностей в нашей литературе.

Таким образом, трагедия писателя Т.Кайыпбергенова «Айдос баба (Голова, оцененная в тысяча золота)» создана на традиционном композиционном методе. В ней даны авторские размышления и новые идеи об Айдос бие и его времени. Эта пьеса не включившая в себе достижения сцены больше создана для читателей. Если, пересмотреть пьесу с учетом последних

достижений сцены и представить на суд зрителей, то получила бы свою достойную оценку.

Еще одно драматическое произведение Т.Кайыпбергенова, вносящего большой вклад в осознании истории, написанная о классике-поэте XIX века «Бердах» и напечатанная в журнале «Амударья» драма «Соловей пустыни» («Печаль Бердаха») [Кајыпбергенoв, 1997]. Драма композиционно состоит из трех актов, нескольких явлений. В ней описывается жизнь Бердаха начиная с 20-21 года по 65-70 лет. В пьесе образ Бердаха раскрывается через образы его супруги, дочери Хурлиман, Ажинияза, Ерназара Алакоза, Ерназара кенегеса, хана Хивы, нукеров хана, торговцев, баев, правителей, рыбаков, дехкан, животноводов и других образов. Драма начинается с эпизода как Бердах рассказывает своим односельчанам о своем путешествии в святые места в течение шести месяцев. Бердах был верен предкам, совершает паломничество в места погребения великих поэтов Хожа Ахмеда Яссавий, Нажимиддина Кубро. Побывает в городах Ташкент, Самарканд, Бухара, Хива, Куня Урганч.

В пьесе оба Ерназара изображены как руководители дружные между собой и совещаются друг с другом в определенных вопросах. Ерназар Алакоз как Амир Темур централизовал Самарканд хочет создать государство со столицей Бозатау. Эти радостные события не продолжатся надолго, начинаются нелицеприятные события.

Еще один батыр каракалпаков, который дает свободу народу умирает. Ерназара Алаказа *предает его помощник, который всегда находился при нем (его Ерназар Алакоз лично знал и хвалил Бердаху)*

и ножом смертельно ранит его в спину [Pahratdinov, Allambergenov, Bekbergenova, 2011].

Так каракалпаки теряют еще одного батыра, который направил свой народ на свободную жизнь. Все, Ажинияз, Бердах и весь род колдаулы скорбят по этому трагическому событию. Потом рождается дочь Бердаха баксы Хурлиман. Он воспитывает свою дочь грамотной как он сам. Отправляет на учебу в Хиву. Потом она, как и отец Бердах становится бахсы.

Анализируемая пьеса Т.Кайыпбергенова «Соловей пустыни» («Печаль Бердаха») композиционно состоит из трех актов. Это произведение отвечает требованиям жанра драмы. Состоит из 46 листов. Основные участники в ней 6 человек, число дополнительных персонажей 14.

Драма «Соловей пустыни (Печаль Бердаха)» написана на основе жанровых требований. В нескольких местах сюжеты связываются в соответствии с названием с жизнью и творчеством Бердаха. Но, некоторые эпизоды хоть и не соответствуют действительности уместно используется художественно. Например, если взять эпизод посещения Бердахом городов Ташкент, Самарканд, Бухара, Туркестан и Хива. Здесь описывается интерес поэта к странности и изучению им жизни различных народов, его интерес и воодушевление путешествием передается через авторскую фантазию писателя. Посредством этого автор хотел показать разносторонний интерес Бердаха, на пути науки и просвещения не отказывается не от чего и имевший народный характер.

Т.Кайыпбергенов в этой драме старается указать два исторических события, имевших в истории каракалпаков. В драме основной герой поэт Бердах изображается как патриот, живущий с

чаянием народа, добрый и щедрый, грамотный, хоть и социально не богат, является духовно богатым человеком. В общем, в творчестве крупнейших представителей каракалпакской литературы XX века И.Юсупова и Т.Кайыпбергенова произведения отличаются указанием жанрового разнообразия сегодняшних проблем среди поднимавшихся.

Драмы поэта Ибрайыма Юсупова написаны на основе требований сцены и не сходят с репертуара театров. А, содержание драм «Фамилия», «Айдос баба (Голова, оцененная в тысяча золота)», «Соловей пустыни (Печаль Бердаха)» Тулепбергенова посвящены описанию периода простоя в обществе, показаны освободительные действия в истории, произошедшие в истории и участвовавшие в них исторические личности. Эти произведения очень важны для литературы и культуры в воспитании подрастающего поколения с младенчества в духе любви к родной земле. Эти драмы раньше не ставились на сцене, если пересмотреть с учетом достижений театра и ставить на сцену и представить на суд зрителей то нашло бы своего настоящего решения.

References

- Ajymbetov, K. (1963)** *Ocherki iz istorii karakalpakskoj sovetskoj literatury* [Essays from the history of Karakalpak Soviet literature]. Nukus: Karakalpakstan. p. 147. (In Karakalpak)
- Allanazarov, T. (1992).** *Ajdos baba* [Grandfather Aidos]. Nukus: Karakalpakstan. (In Karakalpak).

- Allanazarov, T. (1999), (1982).** *Karakalpakskij sovetiskij teatr* [Karakalpak Soviet Theatre]. Tashkent: Fan (In Rus.); *Teatr i dramaturgiya* [Theater and dramatic art]. Nukus: Karakalpakstan. p. 287. (In Karakalpak).
- Bayandiev, T. (1971).** *Karakalpakskij teatr im. K.S.Stanislavskogo. Ocherki istorii* [Karakalpak Theatre named after K.S.Stanislavskogo. Essays of History]. Tashkent: Fan (In Rus).
- Kajypbergenov, T. (1988).** *Familiya (drama, publicistika)* [Surname (drama, journalism)]. Nukus: Karakalpakstan, 1988. p. 171. (In Karakalpak).
- Kajypbergenov, T. (1979).** *Neschastlivye* [unhappy]. Nukus: Karakalpakstan. V. II. (In Karakalpak)
- Kajypbergenov, T. (1998).** *Ajdos baba (Golova, ocenennaya v tysyacha zolota)* [Grandfather Aidos (Head valued at a thousand gold)] // *Vesti Karakalpakstana*. № 22-27. (In Karakalpak).
- Kajypbergenov, T. (1997).** *Solovej pustyni (Pechal' Berdaha)* [The Nightingale of the Desert (The Sadness of Berdah)] // *Amudar'ya*. № 3-4. (In Karakalpak).
- Nurzhanov, P., Zharimbetov, A. (2004).** *Hudozhestvennaya osobennost' dramy T.Kajypbergenova «Familiya» (Piramida Faraona Heopsa)* [Artistic feature of T.Kayypbergenov drama "Surname" (Pyramid of Pharaoh Heops)] // *Vestnik Karakalpakskogo otdeleniya Akademii nauk RUz*. № 5-6. (In Karakalpak).
- Pahratdinov, A., Allambergenov, K., Bekbergenova, M. (2011).** *Istoriya karakalpakskoj literatury HKH veka* [History of Karakalpak literature of the 20th century]. Nukus: Karakalpakstan, p. 512. (In Karakalpak)
- Utaliev, A. (1997).** *Ernazar Alakoz* [Ernazar Alakoz]. Nukus, Karakalpakstan. p. 181. (In Karakalpak).

Received 26 Oct 2019, Screened 15 Nov 2019, Accepted 30 Nov 2019.